

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS ET PROJETS ANNÉE 2024



Spécialiste de la communication culturelle, patrimoniale et touristique, Alambret Communication accompagne institutions culturelles, de patrimoine, collectivités et l'ensemble des acteurs du secteur, dans la définition de leur stratégie mais aussi dans leurs campagnes digitales, événementielles et médiatiques (presse et publicité).

HIVER



Christian Bonnefoi © ADAGP,
Paris 2023 / Photo Patrick Müller

MUSÉE DE TESSÉ

**LE CHOIX DE LA PEINTURE, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ABSTRACTION,
1962-1989**

LE MANS – 10 février 2024 - 9 juin 2024

Comment continuer à peindre, alors que la mode est, à partir des années 1960, au Pop Art, au non-art, à l'art conceptuel et au minimalisme ? L'exposition est conçue comme un panorama de trois décennies de peinture abstraite en France, allant du début des années 1960 aux années 1980. Elle réunit quarante-six artistes dont la démarche picturale fut fondée sur une autre conception du geste, de la notion de tableau et sur la couleur devenue fin en soi : Hans Hartung, Joan Mitchell, Pierre Soulages, Martin Barré, Simon Hantai, Claude Viallat, Christian Bonnefoi...



Vues in situ de l'exposition © F. Deval

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

L'ART ET LA MATIÈRE. PRIÈRE DE TOUCHER

NANTES – 15 février 2024 - 29 septembre 2024

Cette installation innovante, une histoire de la sculpture par le toucher, ouvrira ses portes le 15 février 2024. Aux antipodes des pratiques de visite habituelles dans les musées, *L'art et la matière. Prière de toucher* invite en effet les visiteurs à vivre une expérience sensorielle et tactile de la sculpture.



© Benoît Fougeirol

CCC OD – CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

LE TRAVAIL INVISIBLE

TOURS – 16 février 2024 - 18 août 2024

Second volet d'un cycle consacré au travail contemporain, cette exposition s'appuie sur le renversement inédit qui, au cours du confinement de 2020, a mis en lumière des champs professionnels rarement pris en compte. Entre invisibilité et précarité, cet éclairage fugace ouvre la voie à une réflexion plus large sur la notion de travail invisible. À travers les œuvres d'artistes comme Bertille Bak, Edith Dekyndt, Jeremy Deller, Julien Discrit, Bouchra Khalili, Kapwani Kiwanga, Martin Le Chevallier, l'exposition aborde les questions liées au travail des femmes, du care, aux impacts de la mondialisation, ou encore au travail numérique dématérialisé et à ses nouvelles formes d'exploitation cachées.



Soshiro Matsubara, *Untitled*, 2021. Céramique avec glaçure, vue d'exposition aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, courtesy de l'artiste et galerie Croy

49 NORD / 6 EST - FRAC LORRAINE

EXPOSITION POUR LES 20 ANS DU LIEU

METZ — 23 mars 2024 - 1er septembre 2024

L'exposition se déploie autour d'une interrogation : Comment faire vivre des alternatives à la culture dominante ? Plus qu'une auto-célébration, l'exposition anniversaire opère telle un kaléidoscope qui rassemble des œuvres et des histoires, pour parler d'écosystèmes qui donnent accès à des cultures moins établies. L'artiste Soshiro Matsubara (1980, Hokkaido, Japon, vit et travaille à Vienne), dont la pratique fonctionne tel un catalyseur de styles et d'époques, réalisera un parcours labyrinthique afin de replacer dans une chronologie faite de détours les œuvres de la collection et des initiatives emblématiques qui apportent l'art et la culture là où ils ne sont pas accessibles.



Choeur de l'église abbatiale © David Darrault

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

PASCAL CONVERT

FONTEVRAUD — 23 mars 2024 - 30 juin 2024

Exposition de Pascal Convert dans l'église abbatiale.



Monique Frydman, *Polyptyque Sassetta*, 2012-2013, pigment et liant sur toile de lin, bois doré à la feuille, collection de l'artiste, Paris, © ADAGP, 2023

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

MONIQUE FRYDMAN. L'ÂGE D'OR

CAEN — 23 mars 2024 - 1er septembre 2024

Artiste majeure de la peinture abstraite, Monique Frydman présente un ensemble d'œuvres créées au cours des dix dernières années. L'artiste continue d'explorer les techniques et les matières auxquelles elle reste fidèle depuis le début de sa carrière : imprégnation progressive des pigments et pastels sur une variété de supports, toile de lin, coton, papier Japon, tarlatanes. Portant haut la vitalité de la peinture abstraite, à la fois charnelle et spirituelle, primitive et inventive, l'artiste nous invite à une réflexion profonde autour des questions de la trace, de l'empreinte et de la transmission.



L'Agitateur du Languedoc, par Jean-Paul Laurens. Huile sur toile. 1887. Conservé au Musée des Augustins (Toulouse). © Mairie de Toulouse/Musée des Augustins.

MUSÉE SAINT-RAYMOND & COUVENT DES JACOBINS

« CATHARES ». TOULOUSE DANS LA CROISADE

TOULOUSE — 5 avril 2024 - 5 janvier 2025

À travers des documents d'archives, des objets archéologiques inédits, des reconstitutions historiques, et des médias interactifs et sonores, l'exposition offrira aux visiteurs un voyage immersif dans les enjeux politiques du XIII^e siècle. De la croisade albigeoise à l'hérésie dite « cathare », revisitez ce moment clé de l'histoire médiévale du Sud de la France à travers plus de 150 objets, dont des prêts exceptionnels consentis par de prestigieuses institutions françaises et étrangères.



Pierre Bonnard, *Boulevard de Clichy*, 1911, huile sur toile, © Dublin City Gallery, The Hugh Lane

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

LE SPECTACLE DE LA MARCHANDISE. ART ET COMMERCE, 1860-1914

CAEN — 6 avril 2024 - 8 septembre 2024

Après l'exposition « *Villes ardentes* » sur la représentation du travail urbain (2020), le musée des Beaux-Arts de Caen s'intéresse à la manière dont le développement commercial des villes se manifeste dans le regard des artistes de 1860 à 1914. À cette époque, dans les grandes métropoles, au premier rang desquelles Paris, les lieux de commerce se multiplient : échoppes, boutiques, vendeurs ambulants... créent un petit théâtre de la marchandise. Réunissant des artistes comme Adler, Pelez, Bonnard, Vuillard, Dufy, Luce ou Steilen... le parcours fait revivre ce bouillonnement des villes marchandes à travers une centaine d'œuvres (peintures, photographies, films, dessins, gravures) ainsi que des enseignes commerciales, affiches publicitaires et objets promotionnels.



Galerie Zlatin © Maison d'Izieu

MAISON D'IZIEU

L'ANNÉE 1944 - DANS LE CADRE DES 80 ANS DE LA COLONIE

IZIEU — 6 avril 2024 - 30 septembre 2024

Photographies, documents administratifs, lettres d'enfants sortis des collections de la Maison, permettront de retracer la vie à la Colonie juste avant la rafle du 6 avril 1944, et les suites immédiates de celle-ci, grâce au témoignage de la seule survivante du groupe arrêté à la colonie, Léa Feldblum. L'exposition sera valorisée par une application numérique.



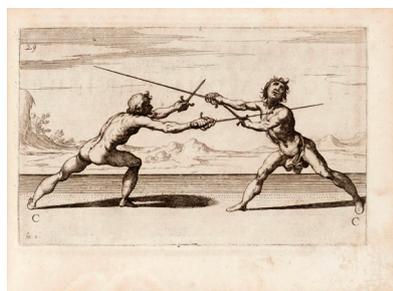
Pierrick Transhitorik, 2016, Théâtre optique, Courtesy de l'artiste, © Pierrick Sorin

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

PIERRICK SORIN

NANTES — 19 avril 2024 - 1er septembre 2024

Le Musée d'arts de Nantes accueille l'artiste nantais, Pierrick Sorin. Il présentera une exposition personnelle riche des diverses facettes de son travail : auto-filmages, installations vidéo, dispositifs optiques... Que les œuvres mettent en scène la réalité la plus banale ou jouent avec malice la carte de l'illusion visuelle, elles sont traversées par un esprit de drôlerie, toujours sous-tendu par des questionnements et des doutes sur l'art et la vie.



Ridolfo Capo Ferro, *Grand traité de l'art de l'escrime*, Sienna, 1610 © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand

MUSÉE DE L'ARMÉE - HÔTEL DES INVALIDES

DUELS

PARIS — 24 avril 2024 - 18 août 2024

Présentée au moment des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, alors que les épreuves d'escrime notamment se dérouleront au Grand Palais, l'exposition *Duels* permet de retracer l'origine de cette discipline olympique : si les duellistes ne s'y affrontent plus dans des combats à mort, ils observent des règles issues de différentes formes de duels que le musée de l'Armée a à cœur de décrypter. Épées, rapières, pistolets, sabres, navajas, dagues ou encore raquette de tennis y sont exposés, dans une scénographie théâtralisée qui immerge les visiteurs dans l'univers du duel.



CCCOD © Air2d3

CCC OD - CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

ANNA SOLAL ET PIERRE UNAL-BRUNET

TOURS — 26 avril 2024 - 22 septembre 2024

Cette rencontre entre les travaux d'Anna Solal (1988 ; vit et travaille à Paris) et de Pierre Unal-Brunet (1993 ; vit et travaille à Sète) se fonde sur leur prédilection commune pour l'hybridation des matériaux, des formes et des genres. Le processus débute avec la récolte d'objets hors d'usage pour l'une, d'éléments naturels pour l'un, qui sont ensuite assemblés, entrelaçant leurs valeurs symboliques et d'usage. Les pièces protéiformes qui en résultent liquident les oppositions de genres : on hésite à parler d'art povera ou bien plutôt d'art brut, de même que l'on échoue à qualifier avec certitude ce que l'on voit tant sont rendues poreuses les frontières entre humains, animaux, plantes et produits. Leurs œuvres constituent une sorte de bestiaire folklorique inconnu qui remet en jeu l'ordre des choses.



Façade du Musée de la Romanité ©Stéphane Ramillon - Ville de Nîmes

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

ACHILLE ET LA GUERRE DE TROIE

NÎMES — 26 avril 2024 - 5 janvier 2025

L'exposition 2024 présentera une grande fresque numérique sur l'histoire d'Achille et de l'Illiade et proposera une narration immersive, pédagogique et onirique. Ce sera l'occasion de présenter la grande mosaïque d'Achille à Skyros, retrouvée à Nîmes en 2006, dans la même maison que celle où on a retrouvé la mosaïque de Panthée, mais qui n'est pas exposée dans le parcours permanent. D'autres objets issus des collections du musée et liés à Achille et à l'Illiade seront également présentés.



Jean Bidez, *CITIUS - ALTIUS - FORTIUS*, 2008, résine et feuilles d'or, 220 x 140 x 35 cm, Courtesy de l'artiste © Ludovic Jecker

FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN MUCEM

[mac] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

DES EXPLOITS, DES CHEFS-D'ŒUVRE (Titre provisoire)

L'heure de gloire (FRAC)

Trophées et reliques (MUCEM)

Tableaux d'une exposition (MAC)

MARSEILLE — 27 avril 2024 - 8 septembre 2024

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, cette exposition d'envergure déployée en trois lieux marseillais explore les liens entre art et sport à travers plus de 200 œuvres, coupes, trophées, reliques sportives et autres objets mythiques de près de 100 artistes internationaux. Il ne s'agit pas d'ajouter un supplément d'âme, une quelconque caution décorative aux compétitions sportives à venir, mais bien de se saisir de cette occasion pour tenter d'en interroger la nature et les occurrences par l'usage d'un certain nombre d'objets symboliques qui, chacun à sa manière, en permettent la lecture.

Un projet conçu à l'initiative du Frac Sud - Cité de l'art contemporain, en partenariat avec le [mac] musée d'art contemporain de Marseille et le Mucem.



© Halphastudio

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

L'ŒUVRE DU PHOTOGRAPHE VINCENT MUNIER

ARC-ET-SENANS — mai 2024 - novembre 2024

La Saline royale présente le travail de Vincent Munier qui s'est fait connaître par une écriture photographique unique, inspirée par les estampes japonaises et l'art minimaliste. Ses images naissent de quêtes de plus en plus lointaines et de longues patiences pour se faire oublier des légitimes habitants de la nature : loups d'Éthiopie, ours bruns du Kamtchatka, loups blancs et bœufs musqués de l'Arctique, du plateau tibétain, manchots empereurs de l'Antarctique... Son film, réalisé avec Marie Amiguet, sur la panthère des neiges et le récit de cette expédition écrit par Sylvain Tesson a connu un très grand succès.



Konrad Witz, *L'Empereur Auguste et la sibylle de Tibur*, huile sur bois, vers 1435, inv. DA 161 A
Legs Marie-Henriette Dard, 1916
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/
François Jay

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

*MAÎTRES ET MERVEILLES. PEINTURES GERMANIQUES DES
COLLECTIONS FRANÇAISES (1370-1550)*

DIJON — 4 mai 2024 - 23 septembre 2024

À l'appui de sa collection exceptionnelle, le musée des Beaux-Arts de Dijon dresse un panorama complet de la peinture germanique. L'exposition met en lumière les grands noms des XV^e et début XVI^e siècles - tels que Dürer, Schongauer ou Cranach - et donne aussi à voir des œuvres et artistes moins connus. Elle propose ainsi des clés de lecture essentielles à la compréhension de la place de ces peintures à la fin du Moyen Âge, interrogeant l'évolution des modes de représentation et les particularités stylistiques de plusieurs foyers de création.

Exposition en 3 volets consacrée à la peinture germanique de 1370 à 1550, présentée conjointement au musée des Beaux-Arts de Dijon, au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et au Musée Unterlinden de Colmar, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).



Hendrick Goltzius © Musée des Beaux-Arts de Caen

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE - CITADELLE DE PORT-LOUIS

RÉTROSPECTIVE VIRGINIE HÉRIOT

PORT-LOUIS — 17 mai 2024 - 22 septembre 2024

À l'occasion des JO 2024, le musée national de la Marine à Port-Louis présente la toute première exposition consacrée à Virginie Hériot, première navigatrice médaillée olympique aux JO de 1928 à Amsterdam. L'exposition revient dans un premier temps sur la vie personnelle de Virginie Hériot et sur son évolution en tant que navigatrice, puis met en lumière deux exploits particuliers dans sa carrière : sa médaille d'or en voile aux JO de 1928 et la victoire de la Coupe de France en 1929. Le public découvre ensuite comment ces exploits ont participé à la reconnaissance de Virginie Hériot et à l'influence qu'elle eut dans la société. Environ 80 objets et fac-similés illustrent le propos : photographies, peintures, médailles, modèles de navires etc., accompagnés de programmes audiovisuels.



Gustave Le Gray, *Le Soleil au zénith* - Océan n°22, Normandie, Le Havre, © Bibliothèque municipale

MUMA - LE HAVRE

PHOTOGRAPHER EN NORMANDIE (1840-1890) UN DIALOGUE PIONNIER ENTRE LES ARTS

LE HAVRE — 25 mai 2024 - 1er septembre 2024

L'exposition a l'ambition, à l'occasion du festival Normandie impressionniste 2024, de renouveler la connaissance du rôle décisif que la Normandie a joué comme terrain d'expérimentation et d'innovation, d'y mesurer l'influence réciproque des photographes et des peintres. Réunissant environ 130 photographies des pionniers aux plus grands noms en passant par les amateurs et les œuvres plus commerciales, des œuvres iconiques côtoieront des découvertes. La variété des formats et des techniques permettra d'appréhender l'extraordinaire foisonnement technique de ces débuts et de les confronter aux peintures de l'époque. Avec des œuvres de Eugène Boudin, Gustave Courbet, Claude Monet... et des photographies de Gustave Le Gray, Alphonse de Brébisson, les frères Bisson...



Festival des jardins de la Saline royale d'Arc-et-Senans (5) © Collection Saline royale

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

FESTIVAL DES JARDINS « OMBRES ET FRAÎCHEUR »

ARC-ET-SENANS — 2 juin 2024 - 20 octobre 2024

Depuis l'inauguration du Cercle immense, en juin 2022, les espaces et les végétaux prennent vie peu à peu grâce à une gestion différenciée du site qui favorise la biodiversité à la Saline royale. Déambulez dans les différents jardins réalisés avec la collaboration de 25 écoles et 400 étudiants, perdez-vous dans le labyrinthe de miscanthus et observez l'évolution des jardins thématiques.



© DR

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DRAGUIGNAN

MARGUERITE MAEGHT ET LA CHAPELLE SAINTE-ROSELINE

DRAGUIGNAN — 8 juin 2024 - 24 septembre 2024

Cette exposition sera consacrée au décor moderne de la chapelle Sainte-Roseline aux Arcs-sur-Argens. Cet édifice religieux du XI^e siècle, classé monument historique en 1980, fait l'objet d'une commande intime et atypique passée par Marguerite Maeght, laquelle sollicite pour celle-ci le talent de quatre artistes contemporains. Entretenant des relations tant professionnelles qu'amicales avec la famille Maeght, Raoul Ubac, Jean Bazaine, Diego Giacometti et Marc Chagall vont investir le site provençal d'œuvres nouvelles qui viennent compléter le programme ornemental préexistant.

ÉTÉ



© Marc Domage

MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

BERNARD BUFFET

FONTEVRAUD — été 2024



Bilbo woke up with the early sun in his eyes © The Tolkien Estate Ltd 1937, Cité de la tapisserie, Aubusson

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE À AUBUSSON

EXPOSITION TOLKIEN

AUBUSSON — été 2024



Iris Levasseur, *FB Miroir*, 2019, pierre noire, aquarelle et gouache sur papier, 223x130 cm, ©IL

MUSÉE DE TESSÉ

IRIS LEVASSEUR

LE MANS – 11 juillet 2024 - 5 janvier 2025

Depuis une vingtaine d'années, Iris Levasseur crée des œuvres singulières et puissantes autour de la figure du corps. Si elle puise d'abord dans des références multiples proche du réel, elle emprunte aussi ses modèles à l'histoire, qu'elle soit mythologique, artistique, ancienne ou contemporaine. La force de ces images invite à nous interroger sur le monde et porter notre regard sur les mutations dont il gronde.

AUTOMNE



Jumana Manna, *Break, Take, Erase, Tally*, vue d'exposition, MoMA PS1, New York, 2022, courtesy de l'artiste et galerie Hollybush Gardens, Londres

49 NORD / 6 EST - FRAC LORRAINE

EXPOSITION PERSONNELLE DE JUMANA MANNA

METZ – septembre 2024 - janvier 2025

Avec cette exposition, le Frac poursuit son exploration des cultures diasporiques - espaces culturels aux géographies fragmentées et multiples - comme un écho à l'itinérance permanente de sa collection. Dans cette perspective, le 49 Nord 6 Est présentera pour la première fois en France le travail de Jumana Manna (1987, Etats-Unis, vit et travaille à Berlin). Utilisant principalement le film et la sculpture, cette artiste palestinienne interroge la manière dont le pouvoir - politique ou économique - s'articule autour des corps, de la terre et des matières premières.

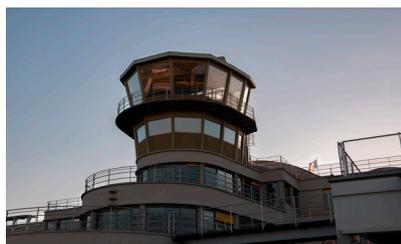


Château des ducs de Bretagne. Nantes © Philippe Piron _ LVAN

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE - MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

CHEVALIERS

NANTES – octobre 2024 - mai 2025



© Musée de l'Air et de l'Espace - Aéroport Paris-Le Bourget / Tania Rieu

MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

FLIGHT

LE BOURGET – octobre 2024 - été 2025

Pour sa grande exposition 2024, le Musée de l'air et de l'espace s'intéresse à la conquête de l'air par de nombreux groupes d'animaux ou espèces. C'est aussi l'occasion de découvrir comment le vol animal, qu'il s'agisse de décollage, de vol stationnaire, de piqué foudroyant... a guidé les recherches humaines en matière de fait aérien.

Exposition montée en partenariat avec l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique, le Parc des sciences de Grenade et le musée Universum® - centre de sciences de Brème



©Benoît Fougeirol

CCC OD - CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

PRESI PER INCANTAMENTO

TOURS – 24 octobre 2024 - 30 mars 2025

Alors que beaucoup des expositions actuelles en art contemporain questionnent les problématiques urgentes liées à l'environnement, aux crises, aux guerres... celle-ci choisit de revenir à la notion, toute aussi essentielle, de l'« enchantement », qui depuis bien avant le courant romantique n'a cessé d'inspirer les artistes. Emprunté à une poésie de Dante, le titre *presi per incantamento* (*pris par enchantement*) traduit cet effet de surprise qui subitement nous arrache à la réalité au moment de vivre une émotion esthétique : les sens sont transportés ailleurs, dans un autre monde, inconnu, fantastique, incandescent... Les artistes réunis (Carolina Antich, Giuseppe Caccavale, Mona Hatoum, Joan Jonas, Wolfgang Tillmans...) composent un paysage visionnaire, qui invite à explorer dans tous ses aspects l'onde de choc saisissante que génère la rencontre avec une œuvre.



© MBA Caen

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

JUDIT REIGL, L'ENVOI DU DESSIN

CAEN — 24 octobre 2024 - 23 février 2025

Le musée des Beaux-Arts de Caen est heureux de présenter la première exposition consacrée à l'œuvre graphique de l'artiste Judit Reigl (1923, Kapuvár, Hongrie - 2020, Marcoussis, France). En se concentrant sur des moments clés de son œuvre, le parcours révèle toute l'évolution de la place du dessin dans la pratique de l'artiste et son rôle déterminant dans les passages successifs aux grandes séries qui font la particularité du travail de Judit Reigl.



Jules Lefranc, *Le Lancement du Normandie*, 1933, huile sur toile, 41 x 33 cm, Musée d'Art Naïf et d'Art Singuliers, Laval, photo : © Ville de Laval.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

PAQUEBOTS 1913-1942, UNE ESTHÉTIQUE TRANSATLANTIQUE

NANTES — 25 octobre 2024 - 23 février 2025

Les paquebots, objets d'art total et fleurons de la puissance technique, bouleversent l'imaginaire esthétique de l'entre-deux guerres. Leurs imposantes silhouettes fuselées et leurs machineries complexes suscitent l'admiration des artistes d'avant-garde qui les déclinent jusqu'à l'obsession. La traversée transatlantique brouille les rapports spatio-temporels, devenant le lieu de tous les possibles, expérience existentielle et cosmopolite souvent inédite pour les artistes...



© Marc Domage

MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

CONNEXIONS \ COLLECTIONS AVEC PAULIEN BAZIGNAN

FONTEVRAUD — automne 2024

Il s'agit de la 3^e exposition de la série intitulée Connexions \ Collections consistant à demander à un ou une artiste de se confronter aux objets du musée d'Art moderne de Fontevraud. Après Alice Anderson et Agnès Thurnauer, c'est Pauline Bazignan qui se prête à l'exercice de substituer à certaines œuvres de la collection de Martine et Léon Cligman des créations pour composer de nouveaux accords.



Gisant Aliénor d'Aquitaine - © Coralie Pilard

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

LE CIMETIÈRE DES ROIS

FONTEVRAUD — à partir d'octobre 2024

Exposition patrimoniale et historique dans l'église abbatiale.

OCTOBRE

16/10 À 14H

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE / PARIS

Animal Kingdom, Sean Landers

Le Musée de la Chasse et de la Nature ouvre ses portes à Sean Landers, grand représentant de l'art contemporain américain et de la peinture figurative. Dans un parcours d'une trentaine d'œuvres se déployant dans tout le musée, les visiteurs iront à la rencontre d'une parade d'animaux tout autant merveilleux que mystérieux.

18/10 A/R SUR LA JOURNÉE

MUSÉE JEAN-CLAUDE BOULARD - CARRÉ PLANTAGENÊT / LE MANS

Mécanique d'une ville, les faubourgs du Mans

Percez les secrets d'un patrimoine méconnu et découvrez la ville du Mans en moins de 24h ! Du centre-ville aux faubourgs, ce projet inédit aborde l'évolution architecturale de la ville dans une exposition témoignage richement documentée.

19/10 A/R SUR LA JOURNÉE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON / DIJON

A portée d'Asie

Cette exposition inédite propose de découvrir deux siècles d'engouement pour les arts asiatiques en France, des collections royales de Louis XV ou de Marie-Antoinette aux collectes à visées commerciales puis scientifiques menées en Asie des années 1850 à 1930, sans oublier la vogue du Japonisme que partagent artistes, collectionneurs ou simples amateurs du «bibelotage» au 19^e siècle.

20/10 À 10H (RDV À 9H30 À LA GARE RER DU BOURGET)

MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE / LE BOURGET

Les années folles de l'aviation, l'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1930)

Consacrée à la période de l'entre-deux-guerres, l'exposition explorera, dans une approche internationale et au croisement de plusieurs disciplines, la manière dont l'avion s'est progressivement imposé dans les consciences, transformant le rapport de l'Homme au temps et à l'espace, son regard sur le monde et ses représentations.

25/10 A/R SUR LA JOURNÉE

MUSÉE D'ARTS DE NANTES / NANTES

Suzanne Valadon : un monde à soi

Modèle avant de devenir peintre, dessinatrice de talent remarquée par Edgar Degas, Suzanne Valadon développe une œuvre peinte marquée notamment par la question du corps. La liberté avec laquelle elle aborde les genres traditionnels (portraits, natures mortes, paysages...) met en évidence la position charnière de cette figure emblématique du Montmartre artistique.

26/10 A/R SUR LA JOURNÉE

MUMA - MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX / LE HAVRE

Itinéraires abstraits

L'exposition est pensée comme un prolongement didactique des collections XIX^e du musée, amenant le visiteur à comprendre l'émergence et l'évolution de l'abstraction, à décrypter les besoins des artistes à multiplier les recherches formelles vers la disparition du motif.

NOVEMBRE

7/11 À 14H

OUVERTURE DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE / PARIS - TROCADÉRO

10/11 A/R SUR LA JOURNÉE MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS / ORLÉANS

À la poursuite de la beauté. Journal intime de la collection Prat

Fondé en 1823 par des collectionneurs ayant eu l'ambition d'ouvrir l'un des plus grands musées en région, le musée des Beaux-Arts d'Orléans continue son exploration des grandes collections privées d'aujourd'hui en invitant Véronique et Louis-Antoine Prat à célébrer les cinquante ans de leur première acquisition.

14 ET 15/11 (A/R EN TRAIN SUR 2 JOUR OU A/R EN AVION SUR LA JOURNÉE DU 15/11) OUVERTURE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DRAGUIGNAN / DRAGUIGNAN

Fondé dès la fin du XVIII^e siècle et installé depuis 1888 dans ce qui fut l'ancien palais d'été de Monseigneur du Bellay, évêque de Fréjus, le Musée des Beaux-Arts de Draguignan ouvrira ses portes après 7 ans de fermeture. La collection du Musée des Beaux-Arts mêle peintures, sculptures et objets d'art du XVII^e au XX^e siècle, objets archéologiques et spécimens naturalisés.

16/11 A/R SUR LA JOURNÉE LE MAGASIN / GRENOBLE

Exposition Julien Creuzet

En prélude à la 60^{ème} Exposition Internationale d'art - La Biennale di Venezia où Julien Creuzet représentera la France, les co-commissaires Céline Kopp et Cindy Sissokho ont le plaisir de présenter une exposition personnelle de l'artiste.

17/11 A/R DANS LA JOURNÉE FRAC FRANCHE COMTÉ / BESANÇON

Exposition Lawrence Abu Hamdan

Il s'agit de la première exposition monographique en France de l'artiste jordanien d'origine libanaise Lawrence Abu Hamdan, co-lauréat du Turner Prize 2019. Cet artiste qui se définit comme un « détective audio », explore les dimensions politique, juridique et sociale du son à travers des installations, vidéos, sculptures, photographies, performances...

DÉCEMBRE

7/12 OU 13/12 MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE / PARIS - TROCADÉRO

Objectif mer : l'océan filmé

Des premières lanternes magiques du XVIII^e siècle jusqu'au film *Océans* de Jacques Perrin, en passant par Marey, les frères Lumière, Méliès, Windjammer ou encore *Titanic*, l'exposition révèle l'importance de la mer dans l'imaginaire du 7^{ème} art, ainsi que l'attrance des cinéastes et des techniciens pour ce sujet.

COMMUNICATION DIGITALE



© Alambret Communication

L'agence Alambret Communication assure depuis 2017 diverses missions de communication digitale auprès de ses clients :

- Stratégie et conseil (analyse, définition de ligne éditoriale, formation) ;
- Community management (établissement des plannings, rédaction des posts, production des visuels, modération, bilan...)
- Relations influenceurs (visite d'expositions, blog trip...)

Actuellement, nous animons les réseaux sociaux du Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne et des musées de Dijon.

Nous organisons également régulièrement des visites influenceurs pour le musée de l'Air et de l'Espace, la Saline royale d'Arc-et-Senans, le musée de la Chasse et de la Nature, la Grande Galerie du Muséum national d'Histoire naturelle, la Villa du temps retrouvé, la ville du Mans...

Rendez-vous sur notre site internet pour retrouver tous les événements et actualités de nos clients :

Le Ministère de la Culture
Le Muséum d'histoire naturelle
La Villa Albertine
L'abbaye royale de Fontevraud
Mémorial de Verdun - Champ de bataille
Musée national de l'automobile - Collection Schlumpf